



FOTOĞRAFLAR: Milk Galeri

BANTLARLA MEKAN ÖRMEK

Milk Galeri ve Tasarım Dükkanı'na eylül ayında elektrik bantlarıyla yaptığı Black Mountains (Kara Dağlar) adlı yerleştirmesiyle konuk olan sanatçı Rebecca Ward ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

Pınar Arslan

PA: Farklı mekanlarda gerçekleştirdiğiniz bu proje ilk olarak nasıl ortaya çıktı ve ardından gelen tasarımlarınızda başlangıç noktanız neydi?

REBECCA WARD: İlk tasarımı Austin'de, bir okul projesi olarak gerçekleştirdim. Oradaki okulda kavrama çok önem verilirdi. Nefret ettiğim bir şekilde, yapılan her işin altında ağır bir kavram aranıyordu. O sırada birlikte çalıştığım hocam, beni bu kavram meselesine çok fazla takılmamam konusunda cesaretlendirerek kavramla ilgilenmek yerine, iş yapmaya başlamam gerektiğini söyledi. Bence, tasarım veya sanat üzerine çalışan ya da okuyan

insanların, yapılan işlerin ne olduğuna çok fazla kafa yormadan sadece çalışmaları ve yapmaları iyi sonuçlar verebiliyor.

Bir mekanda çalışmaya başlamadan önce bir renk skalası belirliyorum, özellikle seyahat ediyorsam buna önceden karar vermem gerekebiliyor. Burada CMYK paletini kullanıyorum. Renkleri nasıl kullanacağıma ve videonun tasarımı bastırılmadan nasıl yayılabileceğini düşünüyorum. Bu şekilde tasarıma nasıl başlayacağımın kararını vermiş oluyorum. Renklerin nasıl bir araya geleceğini düşünmek ve mekana girmek ise birçok şeyi değiştirebiliyor.

PA: Projenizin mekanla ilişkisini nasıl kuruyorsunuz? Tasarımlarınızı

mekana özel olarak mı yaratıyorsunuz yoksa tasarımlarınız farklı mekanlara uygulandığında mı birbirlerinden farklılaşıyor?

RW: Genelde başlamadan önce aklımda bir fikir olsa da burada da olduğu gibi mekana girince her şey tamamen değişebiliyor. Örneğin Milk Galeri'de yan duvarları kullanmayı planlamıştım ancak tuğla olduğundan yapıştırmak için farklı malzemeler kullanmam gerekecekti. Bunun yanı sıra mekana geldiğimde arka duvarı kullanmamın daha iyi olacağını anladım. Çünkü bu mekana girildiğinde arka duvar karşınızda kalıyor ve bu duvarlar yan duvarlardan daha iyi algılanıyor.

PA: Projenizin çıkış noktası olarak renklerin öneminden bahsettiniz. Renkleri seçip bunları bir araya



KARŞI SAYFADA
Black Mountains adlı yerleştirmeden ayrıntılar

BU SAYFADA
Yerleştirmenin mekanla kurduğu ilişkiden örnekler



getirirken bu renklerin ördüğü formun öneminden ve ışığı projede kullanım biçiminizden bahsedebilir misiniz?

RW: Evet, sanırım renkler benim için bir başlangıç noktası. Renk seçmek çok zor, çoğu zaman bütün gökkuşağı renklerini kullanmak istesem de bu mümkün olmuyor. Proje tamamlandığında projeyi tanımlayan özellik artık biçim olduğundan, renkten daha önemli bir hal alıyor. Her ne kadar insanlar bundan önceki projeyi rengi ile tanımlasalar da bu, projenin biçiminden daha baskın bir hale gelip, bir nevi onun algısına engel oluyor.

Genelde projelerimde ışık kullanmıyorum, bazen projelerime sadece görsel bilgiler içeren videolar ekliyorum. Bu videolar, çok fazla

baskın olmadan, tasarımla birlikte kullanıldığında ışığın olması hoş oluyor.

PA: Mekanla oluşturduğunuz tasarımın sizin kurguladığınızdan farklı bir hale geldiğinden söz ettiniz. Bu tasarım süreci nasıl işliyor? Süreçte hangi araçları kullanıyorsunuz? Projenin maketini ya da bilgisayar ortamında modelini yapıyor musunuz?

RW: Başlangıçta kağıt üzerine bazı eskizler yapıyorum. Üç boyutlu halini görebilmek adına bilgisayarda bazı çizimler de yapıyorum. Çizgilerle bilgisayar ortamında oynayabilmek çok daha kolay, elle çizimleri çizip kağıt üzerinde oynamak ve bunu yapmaya çalışmak beni delirtiyor. Bilgisayarda çizim yaparak birkaç düz çizgiyle gerçekte nasıl görüneceğine dair fikir elde edebiliyorum. Önceleri

süreç sonunda tasarımın nasıl bir hal alacağını kestiremiyordum, bu açıdan bilgisayar kullanmak sonuçta nasıl bir şey ortaya çıkacağını anlamam konusunda bana çok yardımcı oldu.

PA: Yerleştirmelerinizde malzeme olarak ne kullanıyorsunuz?

RW: Elektrik bandı ve büyük boyutlarda yapışkanlı vinil kullanıyorum. Genellikle renklerle oluşturulan iki boyutlu dokular üzerinde çalışmıyorum ama ilk defa bu projede düz yüzeyler üzerinde renkli vinil ile elektrik bandını birlikte kullandım. Farklı malzemelerle çalışabilir miyim bilmiyorum ama bunu zaman gösterecek, şu an için bu malzemeyi kullanmayı gerçekten seviyorum. Yalnızca biraz daha çevreye duyarlı bir malzeme olmasını isterdim. Çevresel olarak çok da doğru bir karar olmadığını

biliyorum ancak yapmak istediğim iş için en doğru malzeme. Duvarın ya da mekanın bir parçası haline geliyor. Çok fazla kullandığım için de daha iyi sonuç alabiliyorum.

PA: Milk Galeri'de de olduğu gibi çoğu tasarımınızı yerleştirme olarak gerçekleştiriyorsunuz. Yerleştirmelerin kısa ömürlü olması hakkında ne düşünüyorsunuz?

RW: Yaptığım projeler geçici, yaklaşık bir ay süreyle duruyor. Yapılan yapıyı ve gidiyor, bu da işin bir parçası. Bunun için elimden geldiğince fotoğraf çekmeye çalışıyorum. Yaptığım işleri belgelemeye üniversitedeyken başlamıştım. Fotoğraflar benim için önemli, böylece internet sitemi gezen herkes ne yaptığım konusunda bilgi sahibi olabiliyor.